

## **Ecosistemi Creativi: Visioni future per l'Accademia di Belle Arti di Bari**

“Nella vita non c'è nulla da temere, solo da capire. Ora è il momento di capire di più, così che possiamo temere di meno.”

-- *Marie Curie*

### **Premessa**

Il metodo che viene espresso in questo programma nasce da quaranta anni di esperienza come docente in diverse accademie di belle arti italiane e da incarichi istituzionali come tutor, preside di Dipartimento, presidente del Nucleo di valutazione, componente Consiglio Accademico, pro-direttore e direttore. Queste proposte emergono dalla gestione scientifico-amministrativa di 12 anni di direzione didattica dell'Accademia di Belle Arti di Foggia, dall'esperienza maturata dalla complessità del lavoro quotidiano nella direzione dell'Accademia dal punto di vista delle relazioni personali, dei continui aggiornamenti normativi, dalla migliore gestione delle risorse umane del personale, e dagli approfondimenti scientifici svolto nella progettazione di mostre, convegni e pubblicazioni.

La direzione viene vissuta come auto-aggiornamento continuo, viste le tante trasformazioni intervenute con la riforma 508 del 1999, in relazione e collaborazione con colleghi e studenti, dai corsi, dalle lezioni, dalle mostre e dagli scambi internazionali e sono frutto del continuo confronto e dialogo, di un percorso di lavoro totalizzante e gratificante, caratterizzato da profonde amicizie e visioni condivise. Questa esperienza didattica si basa sulla convinzione che l'istruzione artistica sia un stimolo fondamentale per una società migliore.

Questo programma rappresenta un invito alla ripartenza, un appello alla cooperazione rivolto a una comunità lavorativa generosa e propositiva, capace di fare la differenza in un mondo sempre più indifferente. Propone una responsabilità condivisa e non verticistica, e sollecita a considerare le scienze umanistiche e l'arte come il fulcro di uno sviluppo che non sia mero asservimento al mito tecno-economico, ma che integri tecnica ed economia come potenzialità aggiuntive per la creatività.

Questo programma è consapevole che il riconoscimento della piena umanità sia il cuore di ogni istituzione dedicata all'insegnamento dell'arte e di ogni persona che vi lavora, affrontando le sfide del presente e del futuro.

### **Didattica Identitaria**

La didattica laboratoriale in presenza è un pilastro dell'Accademia di Belle Arti, essenziale per evitare l'isolamento degli studenti e garantire un coinvolgimento diretto nei processi creativi. Questo approccio facilita la trasmissione immediata del sapere e delle competenze artigianali, promuovendo lo sviluppo di abilità pratiche, responsabilità etiche e professionali. La presenza fisica nei laboratori crea una comunità di apprendimento attiva, favorendo relazioni significative tra studenti e docenti, e offrendo una formazione artistica completa e integrata.

### **Armonizzare le esperienze**

Promuovere un ambiente di studio e lavoro sereno e armonioso, con un'organizzazione efficiente delle strutture e delle funzioni, deve essere un obiettivo fondamentale per l'Accademia di Belle Arti di Bari. Questo impegno si estende a tutte le aree di attività dell'istituzione: dalla gestione alla didattica, dalla ricerca alle esposizioni, dall'internazionalizzazione alle iniziative di Terza Missione, fino all'amministrazione interna e alle collaborazioni con altre entità.

### **Trasformazione digitale**

È essenziale adottare un approccio più efficiente per la gestione di tutti gli aspetti del nostro lavoro, inclusi didattica e ricerca. Questo implica semplificare le procedure burocratiche, ad esempio, sostituendo i documenti cartacei con soluzioni digitali. L'implementazione di nuove tecnologie, come piattaforme di gestione documentale online, sistemi di registrazione automatizzati e software di collaborazione, può contribuire significativamente a migliorare l'efficienza e la trasparenza delle operazioni. Tuttavia, tali aggiornamenti devono essere realizzati nel rispetto delle normative vigenti e in stretta collaborazione con le strutture esistenti e il personale tecnico-amministrativo. La formazione continua del personale sull'uso delle nuove tecnologie è fondamentale per garantire una transizione armoniosa e per sfruttare appieno i vantaggi offerti dall'innovazione tecnologica. Questo approccio non solo ottimizzerà i processi interni, ma favorirà anche un ambiente di lavoro più dinamico e moderno, capace di rispondere alle esigenze di una società in continua evoluzione.

### **Cura della ricerca**

La ricerca sarà al cuore della nostra missione all'Accademia di Belle Arti. Ci dedicheremo a sviluppare un ambiente stimolante e innovativo che favorisca l'esplorazione e la scoperta. Promoveremo progetti di ricerca interdisciplinari che collegheranno l'arte alle scienze, alla tecnologia e alle scienze umane, incoraggiando studenti e docenti a spingersi oltre i confini tradizionali del sapere. La nostra Accademia si proporrà come un centro di eccellenza, dove la ricerca artistica non solo alimenterà la creatività, ma contribuirà anche alla crescita culturale e sociale, preparando artisti e studiosi che saranno all'avanguardia nel loro campo e pronti a rispondere alle sfide del futuro.

### **Praticare l'accessibilità**

Le norme e gli standard che regolano i principi di accessibilità per gli ambienti, i prodotti, i programmi e i servizi, progettati per essere utilizzati da tutti gli utenti nella maniera più inclusiva possibile, devono essere introdotti per assicurare che i servizi offerti dall'Accademia siano accessibili al maggior numero di persone. Questo è particolarmente importante per facilitare l'uso da parte di individui con disabilità o in situazioni di svantaggio.

### **Promuovere la condivisione**

È fondamentale promuovere l'integrazione e le collaborazioni tra le diverse entità della nostra Istituzione, come i vari Dipartimenti, Scuole, la Scuola di Dottorato, l'Università e il Politecnico di Bari, il Conservatorio "Nicolo Piccinni" così come le altre Accademie di

Belle Arti presenti nella nostra regione. Basandosi su una progettualità comune, l'obiettivo è garantire una partecipazione inclusiva nei processi decisionali e migliorare le strutture attraverso un sostegno reciproco.

### **Adottare l'inclusività**

Focalizzarsi sulle diversità, riconoscendo, proteggendo e valorizzando le differenze, significa impegnarsi collettivamente per ridurre tutte le forme di disuguaglianza, che siano di genere, abilità, religione, economiche o sociali. Questo approccio deve estendersi oltre i confini della nostra Istituzione. È essenziale includere attività di supporto e ascolto in un contesto che si definisce civile. L'inclusione è oggi più che mai un tema centrale e rappresenta un indicatore chiave della capacità di un'istituzione formativa e culturale di adempiere alla sua missione civica. L'Accademia di Belle Arti di Bari deve attivarsi per rendere operative le iniziative del Comitato Unico di Garanzia (CUG), sviluppando politiche che favoriscano le pari opportunità e contrastino ogni forma di discriminazione, migliorando l'organizzazione del lavoro e il benessere sia del corpo che della mente, in conformità alla legge 14 novembre 2010, n. 183.

### **Transizione alla sostenibilità**

La sostenibilità sarà al cuore della nostra missione all'Accademia di Belle Arti di Bari. Ci impegneremo a integrare pratiche ecologiche in ogni aspetto della nostra istituzione, dalla gestione dei materiali artistici alla progettazione dei programmi di studio. Promoveremo un approccio consapevole e responsabile all'arte, incoraggiando studenti e docenti a esplorare soluzioni creative che rispettino l'ambiente e riducano l'impatto ecologico. La nostra Accademia si proporrà come un modello di innovazione sostenibile, preparando artisti e professionisti che saranno non solo tecnicamente eccellenti, ma anche ambientalmente consapevoli e socialmente responsabili.

### **Ambiente meritocratico**

La meritocrazia sarà al cuore della nostra missione all'Accademia di Belle Arti di Bari. Ci dedicheremo a promuovere un ambiente in cui il talento, l'impegno e l'eccellenza siano riconosciuti e valorizzati. Favoriremo pratiche e politiche che garantiscano opportunità eque per tutti, permettendo agli studenti e ai docenti di raggiungere il loro pieno potenziale attraverso il merito. La nostra Accademia si proporrà come un esempio di equità e giustizia, dove i risultati e le capacità saranno premiati, creando una comunità di artisti e studiosi motivati e di alto livello, pronti a contribuire in modo significativo al mondo dell'arte e della cultura.

### **Programma**

Il Direttore di un'Accademia di Belle Arti è un docente eletto dai colleghi per un mandato di tre anni. Una buona direzione richiede la condivisione delle linee guida con tutto il corpo docente, assicurandosi che ogni decisione sia approvata e condivisa dalla maggioranza. È fondamentale il coinvolgimento costante del Consiglio Accademico e del Collegio dei Docenti nella programmazione culturale e didattica, con la redazione e la rapida pubblicazione dei verbali delle riunioni per mantenere trasparenza e informazione.

Il direttore dovrebbe essere supportato da uno staff operativo, che oltre il Vice Direttore comprenda 2 pro direttori-Vicari responsabili nelle diverse sedi dell'Accademia con specifiche mansioni, e il direttore amministrativo. È cruciale potenziare le strutture didattiche, come Dipartimenti e Scuole, promuovendo la cooperazione tra tutti gli organi dell'Accademia, mantenendo comunicazioni costanti con il Consiglio Accademico e il personale amministrativo.

La creazione di una “conferenza dei servizi” tra rappresentanti istituzionali e amministrativi potrebbe facilitare la risoluzione dei problemi e migliorare l'efficienza nella realizzazione di nuove iniziative. Una maggiore collaborazione tra segreterie e docenti è auspicabile, magari con un segretario dedicato a supportare i docenti.

L'attività di programmazione di progetti condivisi, come esposizioni, convegni e eventi, è essenziale per rafforzare la collaborazione e l'identità artistica dell'Accademia.

Si deve introdurre, **l'inaugurazione dell'Anno Accademico** come appuntamento istituzionale con invito a personalità di chiara fama della cultura e delle arti italiane e straniere e Lectio Magistralis dell'ospite, altro importante riconoscimento da prevedere per particolari figure di rilievo nel panorama artistico specifica **Laurea Honoris Causa**, Queste iniziative istituzionali rendono all'Accademia di Belle Arti di Bari nella città metropolitana una grande visibilità e diffusione del proprio brand sui social e media tradizionali.

Discorso a cui si tiene tanto è un rinnovato rilancio dell'attività artistica, la mia esperienza di artista militante e la mia esperienza nelle arti visive viene messa a disposizione dei futuri progetti artistici e le attività espositive.

L'Accademia deve puntare a un insegnamento di alta qualità, aggiornando materiali e strumenti, e promuovendo la mobilità di docenti e studenti.

La partecipazione e il co-finanziamento ai 2 bandi del PNRR per Afam e Università sull'Internazionalizzazione, a cui l'Accademia di Belle Arti di Bari ha aderito permetterà di ricevere significative risorse economiche per valorizzare l'impegno formativo e investire massicciamente sulla ricerca e la produzione artistica offrendo fondamentali esperienze e opportunità per gli studenti.

Il patrimonio di talenti artistici degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bari, va sostenuto, nella produzione e ricerca quindi esposto e valorizzato con collaborazioni con; istituzioni culturali locali, le gallerie presenti sul territorio e Fondazioni pubbliche e private per assumere un ruolo di leadership nell'arte contemporanea.

Si vuole avviare per fare conoscere e valorizzare il lavoro artistico degli studenti per una consultazione dei portfolio a; curatori, galleristi, studiosi e storici dell'arte un vero **archivio della creatività e una mappatura digitale** di tutte le produzioni artistiche delle varie scuole presenti nelle scuole della nostra Istituzione.

Credo in questo senso che sia tornato il momento di riproporre all'interno degli spazi dedicati al Polo dell'Arte Contemporanea della città metropolitana di Bari, una mostra dedicata al lavoro artistico degli studenti delle Accademie pugliesi, come era stata una iniziativa pionieristica nei primi anni 2000 come la mostra **“GAP”(giovani artisti pugliesi)**. Sarebbe un importante appuntamento annuale istituzionale per riproporre la centralità della produzione artistica nel sistema dell'Arte pugliese.

Tra le attività a sostegno della crescita e dello scambio di esperienze e sulla crescita artistica degli studenti, ritengo si possa sviluppare nella sede decentrata di Mola di Bari, con il coinvolgimento progettuale del dipartimento di “Arti Visive” una serie di incontri laboratoriali e curriculari con importanti artisti, introducendo la figura di Visiting Professor di chiara fama in dialogo con gli studenti e il territorio.

Il polo laboratoriale di “Arti Visive” della sede dell’Accademia decentrata di Mola di Bari, a mi avviso possiede importanti spunti di interesse e forza da meglio utilizzare, con il termine delle lezioni alla metà di giugno, potrebbe essere realizzata (vista la interessante collocazione vicina a rinomate località turistiche estive quali Polignano e Monopoli) come avviene in altre Accademie un programma seminariale di Summer School, per ogni singolo linguaggio disciplinare presente nella sede aperto a studenti e pubblico indistinto facendo così vivere la struttura tutto l’anno.

La didattica è il cuore pulsante dell’Accademia, specialmente in questo momento di trasformazione istituzionale, dove è necessario tutelare l’identità della formazione artistica e la conoscenza artistica, in questo senso ritengo importante ripensare i servizi dedicati agli studenti con il mio impegno a tutela lo spazio per lo studio e della **Biblioteca dell’Accademia**. Ritengo che per gli studenti sia importantissimo progettare e organizzare un servizio fondamentale di **Biblioteca specializzata** e poter disporre di uno spazio di studio e consultazione per le proprie tesi e ricerche.

È importante chiedere il riconoscimento dei titoli di Diploma come Lauree, equiparando gli stipendi dei docenti a quelli universitari e ottenendo fondi di ricerca.

Il calendario accademico dovrebbe essere rivisto per garantire una migliore organizzazione dei corsi e degli esami, e ritengo sia importante nella predisposizione del nuovo orario coinvolgere i responsabili delle scuole, con approfondimenti specifici sulle peculiarità dei programmi dei corsi e con la revisione dei corsi trasversali afferenti. La crescente iscrizione di studenti negli ultimi anni, soprattutto internazionali, ha messo sotto pressione gli spazi disponibili per la didattica nelle varie sedi, non si hanno tempi certi sulla consegna da parte del Comune di Bari della nuova sede nella caserma Rossani, è indispensabile nella predisposizione del nuovo orario delle lezioni una riorganizzazione degli spazi esistenti e l’eventuale utilizzo di spazi in comodato d’uso o in affitto.

È fondamentale mettere al centro dell’attenzione gli studenti, ascoltandone i bisogni e supportandoli nell’integrazione nel mondo del lavoro e dell’arte.

Migliorare il sistema di orientamento in ingresso, con il proseguimento dell’esperienza già avviata con i fondi stanziati dal PNRR di “Orientamento2026”, per poter meglio intercettare le richieste degli studenti presenti negli istituti di secondaria superiore del territorio.

Credo che grande attenzione debba essere riservata con il Dipartimento di Arte applicata con un programma rinnovato di orientamento in uscita, ampliando le convenzioni per i tirocini curriculari e post-curriculari per gli studenti, in modo da

maturare delle fondamentali esperienze con il mondo del lavoro, con le scuole di Fashion con distretti produttivi regionali, per le scuole di Cinema e audiovisivo con un protocollo d'intesa con Apulia Film Commission, mentre per la scuola di Scenografia e Nuove Tecnologie con esperienze e stage nelle produzioni le importanti Fondazioni del Petruzzelli e del Festival della Valle d'Itria.

Bisceglie 09/06/2024

In fede  
Prof. Pietro Di Terlizzi